

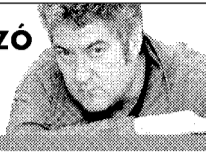
Encerrados con un solo juguete

Desde el sábado día 7, tres escritores viven en unos estudios transparentes, escribiendo cada uno una novela. Es una exhibición que tiene lugar en Nueva York, en una galería de arte llamada Flux Factory. El ideólogo de la exhibición dice que se trata de "un proyecto serio para producir narrativa de calidad y explorar la idea de la escritura como representación". Los estudios son cúbicos y han sido diseñados por arquitectos de postín. Para que los escritores estiren las piernas, cada día se les permite salir durante una hora y media a la terraza. Cinco días a la semana se autoriza al público a visitarlos, para que vean como crean. Y cada sábado los narradores leen fragmentos de lo que han escrito.

Los tres tienen libros publicados, y fueron escogidos entre dos centenares de solicitantes. Uno es Rainbir Sidhu, que intenta dar forma a la historia de una pareja india que trata de huir de los estereotipos de la vida matrimonial india. Otro es Grant Baillie, que escribe una novela sobre un hombre que no puede dormir. El tercero es Laurie Stone, la única mujer y la

EL RUNRÚN

QUIM MONZÓ



CINCO DÍAS A LA semana se autoriza al público a visitarlos, para que vean como crean

única neoyorquina de los tres. Las primeras críticas han llegado de *The New York Times*, que dice que la propuesta "trivializa la naturaleza de la escritura". A partir de ahí han llovido acusaciones de intentar aplicar a la creación literaria el modelo televisivo del *reality show*. El ideólogo de la exhibición responde que "si esto fuese un *reality show*, lo que intentaríamos sería que los tres escritores se peleasen entre ellos y follasen unos con otros".

Tiene razón. Tal como está planteado, de *reality show* tiene poco. No hay tanta diferencia entre esa reclusión creativa y la de algunas fundaciones que dan becas a escritores para que, durante unas semanas o unos meses, dispongan de la tranquilidad necesaria para poder escribir. En la Fundación Antonio Gala, por ejemplo, el mismo Gala llama a los becados a su despacho para que le lean lo que han escrito y le expongan las dudas con las que se encuentran, y, así, él les da consejo. En Estados Unidos, el famoso mecenas Greenburger ofrece, en el norte del estado de Nueva York, una beca -que han disfrutado diversos escritores catalanes y españoles- que incluye un viaje a

Manhattan para comer un día con él y explicarle cómo va todo. Una exhibición es pública y las otras son privadas, pero lo que de verdad importa es tener tiempo para desconectar del mundo y concentrarse en lo que se escribe. Un mes en una galería es tiempo suficiente para acabar una novela, o al menos un primer borrador. Simenon escribía las suyas en quince días, y aún le quedaba tiempo para cepillarse a todas las amas de casa que hubiese en cinco kilómetros a la redonda. Y si el escritor es alcohólico y acaba de dejar la bebida, en un mes te puede escribir no sólo una novela sino una trilogía entera.

Para difuminar las dudas sobre lo mediático de su exhibición, sólo es preciso que -cuando el 4 de junio los tres escritores salgan de sus estudios transparentes blandiendo sus novelas- carguen de inmediato "contra los mediáticos", como hacen los que tienen como modelo al gran cantante Loquillo, el mismo que, hace un par de años, publicó un libro -*El chico de la bomba*- y al ir a firmar por las casetas se escandalizaba de tener que sentarse al lado de "tipos como Boris Izaguirre".

molt descoratjador que un intel·lectual reconegut -català- com De Carreras contribueixi, des de la seva tribuna privilegiada, a dificultar encara més la nostra labor.

MONTSERRAT FARRÀS
Suscriptora
Terrassa

Barcelona, insegura

Fa menys d'una setmana em van atracar a prop de casa, a Ciutat Vella. Sobtadament, per darre, uns lladres d'origen nord-africà em van subjectar pel coll i em van picar tres cops de puny forts a la cara, abans de demanar-me res. Una vegada estabornit a terra, van procedir a efectuar el robatori còmmodament. Tot i això, estic bé. Em van atracar concretament al carrer del Bisbe. És on hi ha situada la casa on teòricament hauria de viure el president de la Generalitat. El carrer té càmeres de vigilància, però, tot i així, els fets van quedar en un angle cec momentani.

Barcelona és cada vegada més insegura. Hom hi pensa fer alguna cosa? Dilluns passat van començar a treballar els vigilants de les àrees verdes: 130 persones disposades a posar multes. Quantes n'hi ha vetllant per la seguretat de la ciutat? El que és evident és que no són suficients. Cal més vigilància, si no, el districte de Ciutat Vella acabarà sent una zona exclusivament turística, i llavors seran els turistes els únics que rebran els cops: una gran promoció per a la ciutat.

JOAN A. LÓPEZ BUSTINS
Barcelona

¿La Liga de Zapatero?

Por fin el Barça es campeón de la Liga española, y ello gracias a Zapatero, según repiten diariamente los periodistas de Madrid.

El Barça no es campeón por ser el equipo que ha jugado un mejor fútbol; no, de ninguna forma: lo es porque Zapatero ha sabido influir en las esferas deportivas y arbitrales. No lo es porque tengamos en nuestras filas al Pichichi, sino porque Zapatero ha sabido hacer las jugadas preparatorias del gol. No lo es porque tengamos al portero menos goleado, sino gracias a que Zapatero ha preservado a nuestros defensas de cualquier error. No lo es porque tengamos el mejor centro del campo, sino porque Zapatero estaba incrustado entre ellos.

Gracias, señor presidente. Tenemos suerte de que su mandato dure aún tres años: tenemos tres ligas más aseguradas.

CARLES VERDÚ VILALTA
Sant Cugat del Vallès

Eto'o i els nens

Estic totalment d'acord amb la carta de Mercè Alberich, *Un perdó insuficient* (18/V/2005); és insuficient la disculpa que va demanar Samuel Eto'o. Tinc dos fills de tres i sis anys que ahir van tornar de l'escola cantant la consigna del seu ídol blaugrana contra el Madrid. El mal ja està fet per molt que els expliquis que fins i tot els ídols s'equivoquen i que aquesta no és la manera de viure l'esport. Ni el meu marit ni jo som culers, però respectem que els nostres fills vulguin ser-ho. Només volem que ells també respectin la resta d'equips i aficions, fins i tot quan guanyin.

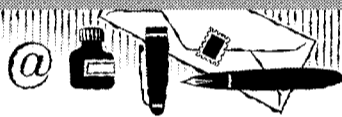
Com els meus, molts nens veuen els seus jugadors preferits com a ídols i es passen el dia imitant els seus gestos i les seves paraules.

ELIA PONS MOLINER
Barcelona

Ràbia i presó

Si com el conseller diu, la nova presó pot comportar notables increments econòmics només per al poble que l'aculli i també beneficis en matèria de seguretat per a tot el voltant, per què es planteja la seva ubicació a tocar d'una zona, l'Alta Anoia, que de fa anys ha dut a ter-

CARTAS DE LOS LECTORES



Urgencias deficientes

Los servicios de urgencias hospitalarias son las cloacas del sistema sanitario. En ellos se abocan las deficiencias estructurales y organizativas de la sanidad pública. Deberían ser áreas muy especializadas y preparadas para atender situaciones médicas emergentes que afectan al estado vital de los ciudadanos. En lugar de esto, la responsabilidad recae excesivamente en médicos en formación que, con gran voluntarismo, atienden a los pacientes a la vez que reciben sus iras.

Las urgencias hospitalarias suplen los déficit de la atención primaria de forma bastante eficaz: no hay ningún otro servicio público al que un ciudadano pueda acudir sin cita previa todo los días del año, utilizando la tecnología más sofisticada y sin que cueste ni un duro. Además, resuelven la atención médica que los dispositivos estructurales hospitalarios no pueden atender de forma programada.

En una encuesta de actividad anestésica del año pasado (Anescat) se demostró que una de cada cuatro intervenciones quirúrgicas realizadas en Catalunya en el 2003 se practicó en los quirófanos de urgencias de los hospitales públicos, un índice muy superior al de otros países. La mitad de estas operaciones se hubiera podido realizar en quirófanos programados si se hubiese dispuesto de más recursos estructurales.

Es necesario replantear la organización de las urgencias hospitalarias y establecer los criterios de atención médica que deben proporcionar. Se trata de un bien muy preciado de nuestro bienestar social que, de no remediarlo, en pocos años reducirá la seguridad tanto de los pacientes como de quienes los atienden.

JAUME CANET
Jefe de anestesiología y reanimación del hospital Germans Trias Badalona

me importants esforços en matèria de promoció turística rural? No és una manera d'ofegar una activitat econòmica que de mica en mica s'ha anat consolidant amb promeses polítiques també econòmiques que sembla que només vulguin silenciar els moviments opositors a la nova presó?

I encara un interrogant més. A la pregunta de per què no es doten les comarques de l'Anoia i la Segarra d'altres tipus d'infraestructures més necessàries per a la zona, el conseller va respondre taxativament que era una qüestió que no competia a la seva conselleria sinó a d'altres. Doncs bé, no ha arribat el moment que el projecte de fer un país equilibrat sigui comú i paral·lel als diversos departaments de la Generalitat? Per què es posa,

doncs, en perill una activitat turística per culpa d'una necessitat penitenciària? Trobo que ubicar una presó a Estaràs demostrarà una falta de sensibilitat en molts nivells i en la zona s'haurà de lamentar llargament.

JOAN PINYOL
Capellades

Reutilitzar llibres

La consellera Marta Cid va anunciar que el Departament d'Ensenyament destinaria una partida important a unes 300 escoles catalanes per tal de reutilitzar els llibres de text. L'AMPA de l'escola on anaven els meus fills impulsava una experiència d'aquest tipus i, per a nosaltres, suposava un estalvi considerable. Els nens rebien

gairebé gratuïtament els llibres de l'escola que, any rere any, fins que es feien malbé, passaven d'unes mans a unes altres. A més, en un moment en què sembla que als infants els és tan difícil ser conscients del que costa el que tenen, els ajudava a aprendre a respectar i a compartir els materials amb què treballaven.

Ara fa un parell d'anys que visc a Lleida i, malauradament, a la nova escola no apliquen aquest sistema. Els asseguro que a principi de curs es noten les importants despeses a les quals hem de fer front, no només en llibres de text, sinó també en material escolar. Celebro, doncs, que Ensenyament prengui nota d'aquests bones iniciatives.

ELISABET ROURA MÍNGUEZ
Lleida

El nivell C de català

Francesc de Carreras, en el seu article *Nivell C en la universitat* (5/V/2005), considera inadmissible que s'exigeixi el nivell C de català als professors que vulguin exercir en universitats catalanes.

Fa 25 anys que sóc professora de català, i més de 20 que faig classes del nivell D -que és superior al C-, i em consideraria més que satisfeta si els alumnes que han superat la prova d'aquest nivell assolissin el domini de la llengua que De Carreras creu que es necessita per a aprovar el nivell C. Tothom troba normal que un professor que vulgui exercir a una universitat d'un altre país necessiti tenir un nivell acceptable de la llengua que es parla en aquell país, però són molts els qui s'esquincen les vestidures quan s'exigeix un nivell mitjà de català per a exercir en una universitat catalana, cosa que demostra que el català és molt lluny de ser una llengua com les altres. D'altra banda, hauria de ser normal que una persona culta, amb una preparació acadèmica, tingüés una bona predisposició a conèixer bé la llengua del país on vol exercir.

Per als qui fa anys que treballem en la normalització del català, és

Conciencia taurina

Me he quedado alucinado ante las barbaridades sobre los toros que expone V. Palacios Garrido (12/V/2005) en su carta.

Se removió todo en mí al leer: "El toro no tiene conciencia, ni dormida ni despierta. Sufre, pero no sabe que sufre. Si tuviera conciencia de algo, sería persona". Para sufrir sólo hace falta tener unas terminaciones nerviosas que comuniquen con la médula y después con el cerebro. Es decir, el toro sabe perfectamente que sufre porque lo siente. No entiendo cómo la gente no ve como algo malo el hacer sufrir y matar posteriormente a un animal -una vida- por el mero disfrute del espectáculo.

Mahatma Gandhi dijo: "La grandeza de una nación y su progreso moral pueden ser juzgados por la forma en que son tratados sus animales".

DAVID BRAVO ROMERO
Cornellà de Llobregat

Assegurar el cotxe

Abans, quan la gent es preparava per a treure's el carnet de conduir, allò que cridava més l'atenció era les vegades que hauria de pujar a examen, de manera que el rècord era treure-se'l a la primera.

En algun moment les companyies d'assegurances van decidir que el jovent necessitava emocions més fortes, i ara ens fan superar, abans de sortir a la carretera, un tercer examen que no és ni teòric ni pràctic, sinó de paciència. Si ets menor de 25 anys i tens el carnet de fa menys de dos anys, cap companyia no t'assegura el vehicle. No hi ha oferta.

L'assegurança del cotxe és un deure públic en mans d'empreses privades, que es mouen per estadístiques i beneficis econòmics. Fruit d'això, els conductors novells hem de conduir obligatòriament en la il·legalitat. Espero que si mai tinc un accident valgui l'assegurança paterna.

JOAN BOTTA I ORFILA
Cabrera de Mar

La Vanguardia agradece las cartas de sus lectores y escoge para su publicación aquellas cuyo texto no supera las veinte líneas a máquina. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extractar el contenido de las cartas y de publicar aquellas que considere oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas respecto a los originales no publicados.