

Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No

se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Ventura & Coromina



de asesoramiento psicopedagógico) buenos y cuáles los malos? ¿En Girona hay alguno bueno? ¿De dónde saca la información la psiquiatra de la Mútua de Terrassa? ¿Existe alguna relación entre la dislexia y un trastorno del espectro autista?

LLUÍS ESPUNYA I DANÉS
Girona

Despesa sanitària

La despesa sanitària suscita una gran preocupació política i social. Malauradament, les decisions relacionades amb la sanitat sovint estan polititzades, fins i tot les estrictament mèdiques. Un exemple són les llistes d'espera, de les quals els partits polítics governants i els de l'oposició en fan un abús en centrar-les com el gran problema de la sanitat. Com que es destinen recursos econòmics en forma de plans de xoc per realitzar més operacions de les seleccionades, obtenint així els centres sanitaris de la xarxa pública uns ingressos addicionals, es genera una certa perversió del sistema. Tot plegat fa que es valori més la quantitat que la qualitat. Un dels procediments quirúrgics seleccionats en els

plans de xoc des de fa anys és la circumcisió com a tractament de la fimosi infantil. Fa anys que les societats científiques recomanen recórrer en primera instància a tractaments sense cirurgia més efectius, econòmics i amb menys complicacions.

A Catalunya cada any es fan milers de circumcisions que resten recursos econòmics i de disponibilitat de quiròfans a altres tipus d'operacions. Davant una situació econòmica com l'actual, les indicacions mèdiques no poden respondre només a criteris polítics i gestors. L'alternativa adient és que els metges i els seus cossos professionals imposin la seva independència de criteri en funció de l'evidència científica i del cost-efectivitat, però amb honestat i controlant la qualitat de l'assistència que presten.

JAUME CANET
President de la Societat Catalana d'Anestesiologia
Barcelona

Amor al plástico

En referencia al artículo "Amor al plástico" de Eulàlia Solé, quiero hacer algunas puntualizaciones (12/XII/2008). No es

bueno para la cesta de la compra pagar dos veces por una misma cosa. Las bolsas de las que hablamos son un gasto para el supermercado. Por lo tanto ya está cargado en los precios en concepto de gasto. El precio que pretenden cobrar por dicha bolsa es un verdadero abuso, puesto que el costo es de aproximadamente 0,03 euros y se está hablando de pagar 0,20 euros. O, lo que es lo mismo, pagar 400 euros por unos zapatos normales.

Estaremos de acuerdo en que para evitar el "derroche irresponsable" hay que hacer una concienciación colectiva, con verdaderas campañas de la administración, sin perjudicar a unos en beneficio de otros. Es decir, no a costa del bolsillo de los consumidores.

CAMIL COCA
Barcelona

FE DE ERRORES. En el artículo "Madoff era un prestigio", publicado en la página 24 de la edición de ayer, se dice que "la actual crisis financiera se ha llevado por delante a Goldman Sachs", afirmación que no es cierta en cuanto a la situación de esta firma.

EL RUNRÚN

Joana Bonet

Voyeurs

Por qué se escribe? A lo largo de la historia infinidad de hombres y mujeres han planteado esta pregunta mientras iban alineando de izquierda a derecha una palabra tras otra. La secuencia es infinita. Se escribe dentro de la cabeza para luego hurgar en el tumulto interior y teclear con la punta de los dedos la palabra que mejor represente a la idea. El sueño de la palabra perfecta. Se escribe, al igual que se lee, en soledad. Una soledad necesaria, a veces cruda, otras confortable, que en su propio bienestar encierra grandes contradicciones: el placer y el dolor, la levedad y el bloqueo. La cocina de la escritura reúne un sinfín de ingredientes que se han mezclado como respuesta a este interrogante, pura metafísica de la literatura que intenta descifrar su razón de ser. Proust consideraba que la única vida realmente vivida era la literatura tanto para escritores como para lectores; decía que sólo a través de ella se podía salir de uno mismo para entrar en mundos desconocidos. "Fatal. Hoy no he escrito nada", anotaba Kafka en su diario cuando no cumplía la máxima clásica: *nulla die sine linea*. Se escribe por un impulso vital, por el deseo de ver lo que permanece oculto. Aquello que el autor desvela en forma de emociones y pensamientos que se hacen reconocibles como si hasta entonces hubieran habitado sigilosamente dentro de nosotros. Una suerte de milagro y hallazgo, un ejercicio de formación del carácter. Se ha dicho mil veces que se escribe para ser querido, para acercar el sueño a la realidad o para inventar mundos sólidos que transmitan verdades inmateriales. También para revelar la capacidad de asombro del propio autor ante los renglones que en nada se parecen a la idea original, una brecha abierta más allá de la conciencia.

Los escritores que ahondan en la epistemología de su oficio fijan la posición moral desde la que construyen su obra. Lo dejó claro el premio Nobel de literatura J.M.G. Le Clézio hace escasos días en Estocolmo cuando manifestó que la literatura es el lujo de una clase dominante que se nutre de ideas y de imágenes extrañas para la mayoría. Dirigiéndose tanto a los que escriben como a los que leen, planteó la dificultad de llevar esa palabra a los excluidos, invitándolos "al banquete de la cultura". El escritor francés, según *Le Monde*, había sufrido violentas jaquecas durante toda la semana, pero aceptó con una sonrisa los múltiples requerimientos que se le pide a los galardonados. Se rompía la mala racha de tres años sin escritor en el Palacio Real: Doris Lessing y Harold Pinter no acudieron por enfermedad, Elfriede Jelinek a causa de su sociofobia. Los suecos agradecieron aliviados su gentileza, recordando aún el hermetismo de Coetzee, el mal humor de un V.S. Naipaul encerrado en su habitación o la angustia de Pamuk. Por fin un Nobel amable aunque dispuesto a cuestionar la conciencia del escritor –que "nunca debería servir a la alabanza de los poderosos"– así como el papel de la cultura en unos tiempos cambiantes. "Entonces, ¿por qué escribir?" –se preguntó en voz alta Le Clézio–. "El escritor ya no tiene la petulancia de creer que va a cambiar el mundo, que va a crear con sus novelas un modelo de vida mejor. El escritor desearía ser testigo, sin embargo la mayoría de las veces es un simple voyeur". Mientras en los cenáculos literarios se debate el futuro de la novela y la implicación del yo, el lector podría preguntarse por qué lee. Sabe que una lectura no transformará su vida, aunque algunas marcan. Porque más allá del placer y del conocimiento, leer es una noble manera de matar el tiempo antes de que él acabe con nosotros.

Posdata: en España, el índice de lectura entre los mayores de 14 años alcanza el 55,3%, mientras que entre los menores de 13 se ha disparado hasta el 91% según el último barómetro de hábitos de lectura. Portentosos niños.

Posdata: en España, el índice de lectura entre los mayores de 14 años alcanza el 55,3%, mientras que entre los menores de 13 se ha disparado hasta el 91% según el último barómetro de hábitos de lectura. Portentosos niños.

grupoGodó

Presidente
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ
Consejero Delegado:
Carlos Godó Valls
Director General de Presidencia:
Josep Caminal
Director General Corporativo:
Carlos Gutiérrez
Director General de Negocios:
Jaume Gurt
Director de Comunicación:
Màrius Carol
Director de Desarrollo Estratégico:
David Cerqueda

LA VANGUARDIA

Presidente-Editor:
JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ
Director General:
Pere G. Guardiola
Director General Adjunto:
Joan Angulo
Director de Marketing y Ventas:
Juanjo Durán
Controller:
David Carrión
Controller Comercial:
Xavier Martín

Edita La Vanguardia Ediciones, SL.
Redacción Diagonal, 477, 7.º (08036) Barcelona
Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 18 55 87
Administración Pallars, 193-205, 10.º
(08005) Barcelona Tel.: 93 481 25 00
Internet <http://www.lavanguardia.es>
Depósito legal B-6.389-1958
Imprime CRE-A, Impresiones de Catalunya, SL. Polígono Zona Franca, calle 5, sector C (08040) Barcelona. Imcodávila, SA. Polígono Vicolozano, P-29 (05194) Ávila.
Iniciativas de Publicación e Impresión, SL. Iribarren, s/n (14013) Córdoba.
Distribución Marina Press Distribuciones, SL. Pere IV, 467 (08020) Barcelona.
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por O.J.D.

TARIFAS SUSCRIPCIONES

Catalunya y Baleares	España Correo ordinario (trimestre).....	129,29 euros
Trimestre	Por avión (trimestre).....	169,44 euros
Semestre	Europa y Marruecos Por avión (trimestre)	362,90 euros
Annual.....	Resto del mundo Por avión (trimestre).....	508,50 euros

PRECIO DE VENTA EN EL EXTRANJERO

Francia: 2,05 euros. Italia: 1,80 euros. Gran Bretaña: 1,20 libras. Suiza: 3,50 francos suizos.
Alemania: 2,10 euros. Portugal: 1,35 euros. Bélgica: 2 euros. Holanda: 2 euros.

EL PRECIO DE LOS EJEMPLARES ATRASADOS ES EL DOBLE DEL PRECIO DE PORTADA

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2008. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
Esta publicación no puede ser reproducida; ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora.
A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL se opone expresamente a la utilización de cualesquiera contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.